



Doña María de la Ossa vda. de Amador Guerrero

El 31 de Octubre del año 1945, la Segunda Asamblea Nacional Constituyente de Panamá, atendiendo a resolución presentada a la consideración de esa augusta cámara por la Honorable Convencional Dra. Esther Neira de Calvo, resolvió: "Declarar Prócer de la Independencia de la República de Panamá a Doña María de la Ossa vda. de Amador Guerrero, y señalar su vida a las mujeres de América como paradigma de libertadoras y dechado de las más relevantes virtudes ciudadanas".



Doña CECILIA PINEL DE REMON

Primera Dama de la República, quien hace obra constructiva, de bien entendido patriotismo, de elevado y noble sentido humano, laborando incansablemente en beneficio del pueblo y de las clases humildes y necesitadas del país.

1953 — Año del Cincuentenario.

COMO SE HIZO EL HIMNO NACIONAL



Santos Jorge



Jerónimo de la Ossa

El maestro Don Santos Jorge lo relata en forma sencilla y breve:

“El Himno estaba hecho antes de la Independencia. Cuando vino el movimiento y se fundó la República, tenía yo once años de ser Director de la Banda, y cuando el primer Ministro Plenipotenciario presentó credenciales, no se pudo tocar himno panameño, porque no lo había. Entonces yo toqué uno que había hecho con el título de Himno Istmeño; lo instrumenté para la banda y lo toqué como Himno Panameño. La gente al oírlo decía: “Ah, sí, el himno!” y como había sido ya cantado antes de la Independencia en las escuelas, nuestro pueblo estaba familiarizado con sus notas. Un día me encontré en la Avenida A. con Jerónimo de la Ossa y después de saludarnos, me dijo él: “Vamos haciendo el Himno de Panamá los dos”.

—Vamos, le contesté; y tomándome Jerónimo del brazo, me llevó a su casa y me enseñó la letra actual del Himno Nacional.

—Qué te parece? me preguntó en cuanto lo acabamos de leer.

—Magnífico, le respondí. En efecto, yo encontré admirables las estrofas y fáciles de adaptar a la música que en el año 1.897 había compuesto yo para una estrofa de Don Juan Torres, Secretario del Departamento, cuyo coro decía: “Del Istmo el acta santa—Bolívar admiró,— incruenta fué la lucha que al pueblo redimió”.

Las estrofas del himno de Jerónimo llevaban dos sílabas más, de manera que tenía que acomodarme al nuevo metro, lo que hice en mi casa a donde me llevé los versos de De la Ossa.

Terminado el trabajo y con la entusiasta aprobación de De la Ossa, continué tocando el himno en todas las ceremonias, y en la primera oportunidad lo cantaron las escuelas.

Dos años más tarde, el Gobierno convocó a un concurso para escoger el Himno Nacional, habiéndose presentado seis composiciones, inclusive la nuestra. Se resolvió que el pueblo fuera el juez del concurso, para lo que se ejecutaron todos en Las Plazas de Santa Ana y Catedral. El pueblo escuchó con marcada indiferencia las composiciones de los otros concursantes y al escuchar nuestro himno lo recibió con aplausos y vivas a Panamá.

Esa noche el Himno quedó definitivamente consagrado por la voluntad del numeroso público que previamente convocado, acudió a la cita.

Después, la Asamblea Nacional le otorgó su aprobación, y ahora es conocido de todo el mundo.

Vocabulario: Plenipotenciario: Representante de un Estado, con plenos poderes.— Credenciales: Los documentos necesarios que deben presentarse para tomar posesión de un cargo.— Incruenta: Que no es sangrienta. Redimió: De redimir; que es sacar o librar a otro de la esclavitud. Metro:— Medida del verso. Previamente: Con anticipación. Le otorgó:— Le dio.

HIMNO NACIONAL

Coro.

*Alcanzamos por fin la victoria
En el campo feliz de la unión
Con ardientes fulgores de gloria
Se ilumina la nueva nación.*

Estrofas.

*Es preciso cubrir con un velo,
Del pasado el calvario y la cruz,
Y que adorne el azul de tu cielo,
De concordia la espléndida luz.*

*El progreso acaricia tus lares,
Al compás de sublime canción,
Ves rugir a tus pies ambos mares,
Que dan rumbo a tu noble misión.*

*En tu suelo cubierto de flores,
A los besos del tibio terral,
Terminaron guerreros fragores,
Sólo reina el amor fraternal.*

*Adelante la pica y la pala,
Al trabajo sin más dilación,
Y seremos así prez y gala,
De este mundo feraz de Colón.*

¿Qué composiciones reciben el nombre de himnos?

¿Quién escribió el Himno Nacional Panameño?

¿Quién es el autor de la música del Himno?

*¿Qué sentimientos aviva en nosotros la suave serenidad
de sus acordes?*

¿Qué sagrada promesa debemos renovar al escucharlos?

EL HOMBRE QUE HIZO PATRIA

Era un 13 de Noviembre del año 1.952. La Patria estaba de duelo! El día anterior había muerto uno de sus hijos más preclaros.

Por la Avenida Central, atestada de gente, desfilaba el cortejo fúnebre y al paso del féretro, envuelto en la bandera de los cuadros y las estrellas, el pueblo, emocionado y triste, daba el postrer adiós a un anciano venerable que en días ya lejanos, llena el alma de fervor patriótico, diseñó, en angustiosos momentos para la Patria, nuestro emblema nacional.

Los rostros pensativos de los escolares que avanzaban con lentitud, despertaron en mí un recuerdo, el recuerdo de un salón de clases y de una maestra consagrada y buena que en cierta ocasión nos dijo: prepárense para que hablemos próximamente sobre el Dr. Manuel E. Amador.

Provistos de buen número de datos, nos presentamos el día señalado para el desarrollo del tema, orgullosos de poder demostrar nuestros conocimientos.

Gisela, la primera en dar lectura a sus apuntes, dijo: Estaba muy próxima la fecha señalada para la independencia, y nuestra patria no tenía aún su bandera. El Dr. Manuel Amador Guerrero había recibido de manos de Bunau Varilla una bandera ideada por la esposa de éste, que se parecía mucho a la de los Estados Unidos.

¿Y qué fué de esa bandera? preguntó la maestra.

Maribel explicó que los señores de la Junta Separatista se negaron a aceptarla, porque consideraron antipatriótico que nuestra bandera fuese obra de un extranjero.

Diky, que estaba impaciente y deseoso de hablar, continuó: Al expresar el Dr. Manuel Amador Guerrero en presencia de su esposa y de su hijo Don Manuel E. Amador la necesidad de confeccionar una bandera, éste replicó: "Eso es muy sencillo" y tomando un lápiz bicolor, dibujó nuestro emblema patrio.

Cuando el Dr. Amador, —siguió diciendo— le preguntó a su hijo: ¿y cuál es el significado de esta bandera? éste replicó: “Ella lo dice todo. Sobre campo blanco, representativo de la paz, descansan los cuarteles, rojo y azul, representativos de los dos partidos tradicionales, el liberal y el conservador. En los cuadros blancos hay dos estrellas, roja y azul, lo que significa la paz y la armonía de los partidos políticos en bien de la Patria”. ¡Admirable! —dijo el Dr. Amador.— y le entregó el diseño a su esposa para que se encargara de su confección.

Y flotó airosa nuestra bandera por primera vez en el asta colocada en el Palacio Municipal el 4 de Noviembre de 1.903 —apuntó la maestra—. Ondeó muy alto, majestuosa y digna, tal como la describe nuestro malogrado poeta nacional Gaspar Octavio Hernández. ¿Recuerdan la poesía?

La recitó Mayita con voz clara y vibrante. Y cuando dijo: “Bandera de la Patria —Sube, sube hasta perderte en el azul”,— los aplausos que le prodigamos casi ahogaron su voz.

Etnita se levantó para decirnos que Don Manuel E. Amador tomó parte en los planes revolucionarios de 1.903 y que firmó, como Ministro de Hacienda, en el año 1.904, la primera Constitución de la República.

La maestra se mostró muy satisfecha de nuestros trabajos y nos pidió que los encabezáramos con sendos títulos. El mío decía: “El Hombre que hizo Patria”.

Sí, expresó la maestra; Don Manuel E. Amador hizo patria, como Ud. dice, porque en un arranque de amor hacia ella, logró representarla en uno de sus más hermosos símbolos: la Bandera, la enseña que le asignó sitio en el concierto de las naciones libres del mundo. Como él, todos los ciudadanos del país, grandes y pequeños, ricos y pobres, a la medida de nuestros esfuerzos, debemos hacer patria.

Al llegar a este punto de mis pensamientos volví a la realidad y lo olvidé todo; el salón de clases, la maestra, los compañeros. Desaparecía ya, a la vuelta de la calle, el cortejo fúnebre. Pensé entonces en lo que había sido la vida de aquel hombre que llevaban al cementerio; una vida limpia, honesta,

de trabajo y de honor. Porque el autor de la Bandera amó el arte y su pincel de artista, produjo cuadros valiosos que se dieron a conocer del público cuando ya él no existía; además, creó un idioma universal, el *Panamane*, con el cual pretendía que todos los hombres del mundo pudieran entenderse. Agoló sus escasos recursos económicos en la publicación del "Panamane", fruto de sus desvelos y afanes y le regaló a la Biblioteca de la Universidad Nacional 2.750 ejemplares.

Escasaron para este hijo ilustre del Istmo los halagos, las distinciones y los homenajes que a tantos otros, con menos méritos, se les prodigan; pero a él le bastaba la nobleza de su alma y vivió tranquilo y conforme en medio de su pobreza.

Este fue Don Manuel E. Amador. Este fue el ciudadano ejemplar, sencillo y modesto, pero de una estatura moral tan grande, como grande es el simbolismo de la Bandera que sus manos diseñaron.

FELICIDAD PEZET DE CHANDECK,
Panameña.

Buscar en el diccionario el significado de las palabras desconocidas.

Lenguaje: -Convertir en sustantivos los adjetivos (puestos en bastardilla) que van a continuación:

- 1) La mañana *hermosa*.
- 2) La conciencia *tranquila*.
- 3) El hielo *frío*.
- 4) La tarde *apacible*.
- 5) El mar *profundo*.
- 6) La esmeralda *verde*.
- 7) La mujer *honest*a.
- 8) El caballero *honrado*.

Ejemplo: La *apacibilidad* de la tarde.



*Don Manuel E. Amador y Don Nicanor Villalaz,
autores de dos de nuestros símbolos patrios:
la Bandera y el Escudo.*

A BELISARIO PORRAS

Presidente del Cincuentenario.

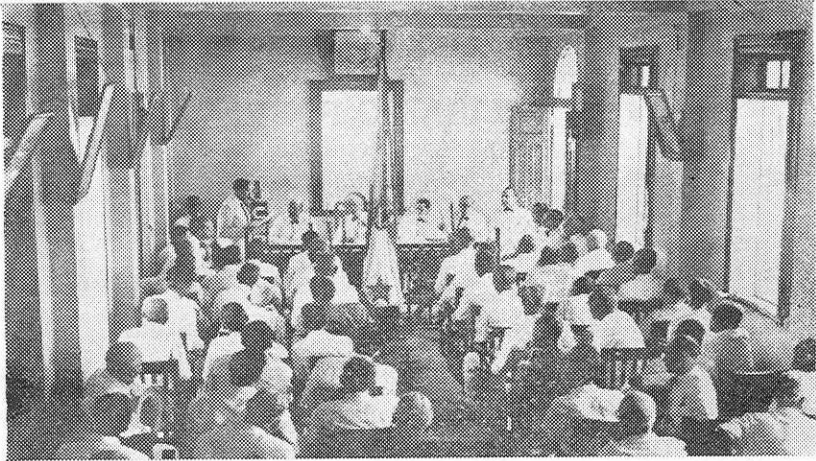
*El bronce de los próceres que perpetuó la gloria
de los que han sido faros ante la humanidad,
recogerá tu cuerpo y lo dará a la Historia
para que sigas viaje a la Inmortalidad.*

*Yo —vivo o muerto, pero serena la memoria—
iré en la tibia noche hasta la soledad
y guardaré en el hondo silencio la ilusoria
gracia de oír tu acento hasta la Eternidad.*

*Irán otros conmigo. Irá la romería
de todos los que oyeron tu noble acento un día
como un sonoro látigo, vibrante contra el mal:*

*Y veremos, perdidas para siempre tus huellas
Arriba, tu figura constelada de estrellas;
Abajo, mi soneto, frente del pedestal.*

RICARDO MIRO,
(Panameño)



Cuán lejos de la mente de nuestros compatriotas está la labor que ejecutaron en un pretérito no muy lejano, estos varones que expusieron sus vidas en aras de su acendrado amor a la patria.

El panorama del Istmo en las postrimerías del siglo XX era desolador. En este trozo de suelo americano hincó con saña sus dientes la guerra fratricida; 76 revoluciones en 75 años, motines, asaltos, sediciones, eran acontecimientos que se palpaban a diario.

En un ambiente así, y ya al alborar el presente siglo, fué forjándose en la mente de nuestros abuelos, de nuestros padres, la idea de la separación de Colombia. En un ambiente así, caldeado por los atropellos, fué como surgió esa legión de hombres, de patriotas, que hoy conocemos con el nombre de Soldados de la Independencia, a los cuales yo los llamaría los Soldados de la República, porque ellos fueron quienes en realidad la plasmaron y le dieron el soplo vivificador de su existencia republicana.

Esos soldados, si nacidos en Panamá, no rehuyeron el cumplimiento de su sagrado deber en el momento sublime en que la Patria exigióles el sacrificio; si nacidos en Colombia, realizaron un acto más grande aún, el renunciar a las banderas de su Patria, para formar una nueva, el de perder sus lares nativos para darnos a nosotros la satisfacción de ver realizados nuestros más caros ideales.

¡Llor a los Soldados de la Independencia!

Juan Antonio Susto,

Historiador panameño, especialmente versado en el pasado colonial del Istmo.

Adaptado de "Epocas".



COMO SE LLEVO A CABO LA OBRA ESTUPENDA DEL CANAL DE PANAMA

Panamá es el Istmo más angosto que une la América del Norte con la del Sur; por su situación, y por ser el punto más corto de comunicación entre el Atlántico y el Pacífico, se pensó, casi desde el descubrimiento de América, en buscar o crear artificialmente en él una vía que uniera los dos grandes océanos.

Después de muchas expediciones por distintos puntos, exploró el Istmo, Luciano Bonaparte Wyse, jefe de una comisión científica, en compañía del célebre ingeniero panameño Pedro J. Sosa y otros, y celebró con el Gobierno de Colombia, en Mayo de 1.878, en nombre de la Sociedad Civil Internacional del Canal Interoceánico, radicada en París, un contrato de privilegio para la excavación del canal.

Por esos tiempos brillaba en el mundo, rodeado de hermosa fama científica, el nombre de Fernando de Lesseps, constructor de la importantísima obra del Canal de Suez, que como sabemos une el Mar Mediterráneo con el Mar Rojo.

La concesión hecha a Wyse, se traspasó a otra compañía dirigida por Lesseps, que se llamó Compañía Universal del Canal Interoceánico.

Después de oída la opinión de ciento treinta y seis ingenieros europeos y americanos, reunidos en París y que aprobaron la idea de la construcción de un canal a nivel, Lesseps anunció, lleno de esperanza, que se haría la obra a un costo de 512 millones de francos y que estaría terminada en ocho años.

La noticia fué recibida con tanto entusiasmo que al tercer día se habían reunido mil doscientos millones.

En 1.881 comenzaron los trabajos que se llevaron a cabo con gran heroísmo, luchando con los obstáculos que oponía la naturaleza; bosques, pantanos, rocas, terrenos movedizos y mortífero clima.

En 1.886 se convencieron los franceses de que era imposible hacer el canal a nivel y se aceptó un nuevo plan, pero ya era tarde. Las obras ejecutadas habían acabado el capital, y todo esfuerzo fué inútil para conseguir un nuevo empréstito.

La sociedad fué disuelta por los tribunales franceses; se había gastado un capital inmenso y la obra no podía llevarse a cabo. Las causas de tamaño desastre fueron muchas y las principales, la insalubridad del suelo, la fiebre y la malaria.

Buscar en el diccionario el significado de las palabras desconocidas.

Lenguaje:—Leer en alta voz las palabras de los dos primeros párrafos de la presente lectura que tienen acento ortográfico y explicar por qué se les marca tilde.